

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по УР
М.Х. Чанкаев
«30» апреля 2025 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

Русский роман второй половины 19 века

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

«Русский язык; иностранный язык (английский)»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - 2023

(по учебному плану)

Карачаевск, 2025

Составитель: ст. преп. Тамбиева М.Д.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): «Русский язык; литература»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2025-2026 уч. год.

Протокол № 8 от 28.04. 2025 г

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование дисциплины (модуля) 4

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 7

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8

разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 8

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 10

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 11

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 11

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 11

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 13

Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) 13

7.3.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 14

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 22

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 23

Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) 24

требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 25

10.1. Общесистемные требования 25

10.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям 25

10.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 26

Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 27

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 27

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 28

Лист регистрации изменений 30

Наименование дисциплины (модуля)

Русский роман 19 века

Целью изучения дисциплины является:

сформировать у студентов целостную картину представлений о динамике и логике литературного процесса 1810-1900-х годов через призму генезиса и эволюции романного жанра раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций древнерусской словесности и литературы XVIII века с определяющими романтическими и реалистическими тенденциями;

обеспечить преемственную комплексную связь с дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII века", "История русской литературы XIX века"), а также с курсами общекультурными ("Мировая художественная культура" и др.)

показать общую картину диалектики жанровых типологий русского романа 1800-1900-х годов и

становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе;
выявить значение русского романа XIX века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса; помимо вышеозначенного - дать целостное представление о данном этапе в истории отечественной литературной культуры как о подготавливающем последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого;
научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Для достижения цели ставятся задачи:

Научно-исследовательская деятельность:

анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русском романе XIX века, а также художественных произведений 1800-1900-х гг. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Прикладная деятельность:

филологический анализ романских явлений русской литературы XIX века с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;

создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

разработка проектов по созданию экспозиций литературных и краеведческих музеев, занимающихся изучением истории культуры России XIX столетия;

разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев литературных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

1) организация самостоятельного трудового процесса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные этапы развития русской словесности XIX века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;

систему жанровых видов романа в литературе этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений;

базовые теоретические положения и научные концепции в области изучения истории и теории русского романа XIX века

уметь:

раскрывать особенности функционирования, содержания и формы романских произведений русской литературы XIX века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;

ориентироваться в выявлении сходств и различий русской литературы XIX века с предшествующими древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующими периодами (романы Серебряного века, XX-XXI веков и т.д.);

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.);

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русского романа XIX века; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного русского романа XIX века и пр.; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы XIX века (на примере генезиса и эволюции романного жанра), навыками анализа литературных произведений различных видов данного жанра в русской словесности означенного периода.

должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции | Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций* | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---------------------------|---|---|
| Универсальные компетенции | | |
| ОК-1 | способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | <p>Знать: основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления, основные принципы современного мировоззрения; философские и социогуманитарные основы профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; выявлять связь между содержанием базовых философских понятий и мировоззренческой позицией излагать учебный материал с использованием философских категорий и принципов, соотносить актуальные вопросы современной общественной жизни с содержанием изучаемых наук и вырабатывать собственное аргументированное мнение по вопросам, имеющим мировоззренческое значение, излагать свою позицию</p> <p>Владеть: навыками работы с основными философскими категориями; способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| ПК-17 | готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных произведений различных жанров в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса | Знать: основные этапы, закономерности развития отечественной литературы и журналистики и особенности их функционирования в обществе Уметь: интерпретировать факты истории отечественной литературы и журналистики, характеризовать своеобразие изданий изучаемого периода Владеть: навыками анализа, комментирования и интерпретирования литературных и журналистских текстов и фактов. |
|-------|--|---|

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Дисциплина «Русский роман 19 века» (Б1.В.ДВ.08.06) относится к вариативной части Блока 1
Дисциплины (модуль), изучается на 4 курсе в 8 семестрах.(очно) Дисциплины (модуль), изучается на 6 курсе (030).

| |
|--|
| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ 011011 |
| Индекс 1 Б1.В.ДВ.08.06 |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой. Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России XIX столетия, о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе освоения курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка, истории древнерусской литературы, русской литературы XVIII века.. |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| Курс "Русский роман XIX века", с одной стороны, является одной из основ для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности романских жанровых форм на новом этапе развития, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур (в т.ч. - на примере диалога русского романтизма 1800-1850- х гг. с западноевропейским культурно-литературным процессом и пр.). Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы. |

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет:

Очное 4 ЗЕТ, 144 академических часа.

Заочное 4 ЗЕТ, 144 академических часа.

| Объём дисциплины | Всего часов для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
|--|---|----------------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 | 144 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего) | | |
| Аудиторная работа (всего): | 60 | 6 |
| лекции | 20 | 2 |
| семинары, практические занятия | 40 | 4 |
| практикумы | Не предусмотрено | |
| лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| Внеаудиторная работа: | | |
| консультация перед зачетом | | |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся (преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебно-деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 84 | 98 |
| Контроль самостоятельной работы | | 4 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен) | зачет | зачет |

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ОК-1;

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

| №п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля | |
|------|---|------------------------------|---|--------------------|-----|-----|----------------|--|--|
| | | | всего | Аудиторные занятия | | | Сам. работ: | | Формы промежуточных результатов обучения |
| | | | | Лек | Пр. | Лаб | | | |
| 1. | Художественное творчество И.А Гончарова | 8 | 2 | 2 | | 4 | ОК-1; ПК-17 | Устное изложение лекции преподавателем | |
| 2. | «Записки охотника» И.С. Тургенева | 6 | | 2 | | 4 | ОК-1; ПК-17 | Эссе | |
| 3. | Драматургия АН. Островского | 8 | 2 | 2 | | 4 | ОК-1; ПК-17 | Контрольный тест | |
| 4. | Стихотворения в прозе И.С. Тургенева | 6 | | 2 | | 4 | ПК-17 | Эссе | |
| 5. | Творчество НА Некрасова | 8 | 2 | 2 | | 4 | ПК-17 | Контрольный тест | |
| 6. | «Очарованный странник» Н.С. Лескова | 6 | | 2 | | 4 | ПК-17 | Устное изложение | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|-----|----|----|--|----|-------------|--|
| | Тютчева | | | | | | | |
| 10. | Козьма Прутков как литературный феномен | 6 | | 2 | | 4 | ОК-1; ПК-17 | Устное изложение лекции преподавателем |
| 11. | Сатирическое творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | 8 | 2 | 2 | | 4 | ОК-1; ПК-17 | Эссе |
| 12. | Комплексный анализ стихотворения «Шепот». | 6 | | 2 | | 4 | ОК-1; ПК-17 | Устное изложение лекции преподавателем |
| 13. | Робкое дыханье...» А.АФета | 8 | 2 | 2 | | 4 | ОК-1; ПК-17 | Эссе |
| 14. | Новаторская проза Ф.М. Достоевского | 6 | | 2 | | 4 | ОК-1; ПК-17 | Контрольный тест |
| 15. | Денисьевский и панаевский циклы стихотворений Ф.И. Тютчева и НА Некрасова | 8 | 2 | 2 | | 4 | ОК-1; ПК-17 | Эссе |
| 16. | Романное творчество Л.Н. Толстого | 8 | | 2 | | 6 | ОК-1; ПК-17 | Контрольный тест |
| 17. | Роман Л.Н Толстого «Анна Каренина» | 10 | 2 | 2 | | 6 | ОК-1; ПК-17 | Контрольный тест |
| 18. | Художественное творчество АЛ. Чехова | 8 | | 2 | | 6 | ОК-1; ПК-17 | Устное изложение лекции преподавателем |
| 19. | Поэтика повести А.П.Чехова "Дама с собачкой". | 12 | 2 | 4 | | 6 | ОК-1; ПК-17 | Эссе |
| | Рсегп | 144 | 20 | 40 | | 84 | | |

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

| №п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | | |
|----------|---|------------------------------|---|------------------------|-----|--------|-------------|---------------------------------|--|
| | | | всего | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работ: | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
| | | | | Лек | Пр. | С/онт. | | | |
| 1. | Художественное творчество И.А Гончарова | 8 | 2 | | | | 6 | ОК-1; ПК-17 | Устное изложение лекции преподавателем |
| 2. 3. | «Записки охотника» И.С. Тургенева | 8 | | 2 | | | 6 | ОК-1; ПК-17 | Эссе |
| 4. | Драматургия АН. Островского | 6 | | | | | 6 | ОК-1; ПК-17 | Контрольный тест |
| 5. | Стихотворения в прозе И.С. Тургенева | 8 | 2 | | | | 6 | ОК-1; ПК-17 | Эссе |
| | Творчество НА Некрасова | 6 | | | | | 6 | ОК-1; ПК-17 | Контрольный тест |
| 6. | «Очарованный странник» Н.С. Лескова | 8 | | 2 | | | 6 | ОК-1; ПК-17 | Устное изложение лекции преподавателем |

7.

9.

| | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|---|---|-----|-------------|--|
| | Художественное творчество И.С. Тургенева | 6 | | | | 6 | ОК-1; ПК-17 | Контрольный тест |
| 8. | Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов» | 6 | | | | 6 | ОК-1; ПК-17 | Устное изложение лекции преподавателем |
| | Поэзия А.А.Фета и Ф.И. Тютчева | 8 | | | | 8 | ОК-1; ПК-17 | Контрольный тест |
| 10. | Козьма Прутков как литературный феномен | 8 | | 2 | | 6 | ОК-1; ПК-17 | Устное изложение лекции преподавателем |
| 11. | Сатирическое творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | 8 | | | 2 | 6 | ОК-1; ПК-17 | Эссе |
| 12. | Комплексный анализ стихотворения «Шепот. | 8 | | | | 8 | ОК-1; ПК-17 | Устное изложение лекции преподавателем |
| 13. | Робкое дыханье...» А.А.Фета | 8 | | 2 | | 6 | ОК-1; ПК-17 | Эссе |
| 14. | Новаторская проза Ф.М. Достоевского | 8 | | | | 8 | ОК-1; ПК-17 | Контрольный тест |
| 15. | Денисьевский и панаевский циклы стихотворений Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова | 8 | | | 2 | 6 | ОК-1; ПК-17 | Эссе |
| 16. | Романное творчество Л.Н. Толстого | 8 | | | | 8 | ОК-1; ПК-17 | Контрольный тест |
| 17. | Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» | 8 | | | | 8 | ОК-1; ПК-17 | Контрольный тест |
| 18. | Художественное творчество А.Л. Чехова | 8 | | | | 8 | ОК-1; ПК-17 | Устное изложение лекции преподавателем |
| 19. | Поэтика повести А.П.Чехова "Дама с собачкой". | 8 | | | | 8 | ОК-1; ПК-17 | Эссе |
| | Всего | 144 | 4 | 8 | 4 | 128 | | |

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

<<Русский роман 19 века» включает список основной и дополнительной литературы.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

Методические материалы в виде электронных ресурсов.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Перечень контролируемой компетенций (код) | Контролируемые разделы (темы) | Этапы формирования компетенций |
|---|---|--------------------------------|
| ОК-1; ПК-17 | Художественное творчество И.А. Гончарова | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | «Записки охотника» И.С. Тургенева | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | Поэма АН. Островского | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | Стихотворения в прозе И.С. Тургенева | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | Творчество Н.А. Некрасова | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | «Очарованный странник» Н.С. Лескова | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | Художественное творчество И.С. Тургенева | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов» | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | Поэзия А.А Фета и Ф.И. Тютчева | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | Козьма Прутков как литературный феномен | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | Сатирическое творчество М.Е. Салтыкова-Шедрина | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | Комплексный анализ стихотворения «Шепот. | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | Робкое дыхание...» А.А Фета | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | Новаторская проза Ф.М. Достоевского | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | Денисьевский и панаевский циклы стихотворений Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | Романное творчество Л.Н. Толстого | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | Художественное творчество А.П. Чехова | 1,2 этап |
| ОК-1; ПК-17 | Поэтика повести А.П. Чехова "Дама с собачкой". | 1,2 этап |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Показатели | Критерии | Шкала оценивания |
|---|--|--|
| Базовый | | |
| Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий. | Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения. | 2 балла ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу. |
| Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач. | Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу. | 3 балла студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; |
| Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу | 2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным | 4 балла студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; |

| | | |
|--|------------------------------|--|
| | преподавателем, по заданиям, | |
|--|------------------------------|--|

| | | |
|--|---|--|
| | решение которых было показано преподавателем. | <p>продemonстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</p> <p>продemonстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу 5 баллов</p> <p>студент должен: продemonстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продemonстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p> |
| Повышенный | | |
| Способность обучаемого самостоятельно продemonстрировать наличие знаний при решении учебных заданий. | Обучающий демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции. | 2балла ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу. |
| Самостоятельное ть в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач. | Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин. | 3балла студент должен: продemonстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; |
| Самостоятельное ть в проявления навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца | | 4барIIIа студент должен: продemonстрировать достаточно полное знание материала; продemonстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продemonстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу |
| | | 5 барIIIв студент должен: продemonстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продemonстрировать умения самостоятельной работы с нормативно- правовой литературой; |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>1. Анализ содержания текста. Выявление основной мысли, темы, подтекста. Определение стиля, тона, жанра. Выявление фактов, цитат, аргументов. Составление плана текста.</p> | <p>2. Анализ структуры текста. Выявление логических связей, причинно-следственных связей, противопоставлений. Определение роли отдельных частей текста.</p> | <p>3. Анализ языковых средств. Выявление стилистических приемов, тропов, фигур речи. Анализ лексики, грамматики, синтаксиса.</p> | <p>4. Уметь сделать выводы по излагаемому материалу. Сформулировать собственное мнение по поводу прочитанного. Выявление авторской позиции, оценка аргументов.</p> |
| <p>5. Анализ содержания текста. Выявление основной мысли, темы, подтекста. Определение стиля, тона, жанра. Выявление фактов, цитат, аргументов. Составление плана текста.</p> | <p>6. Анализ структуры текста. Выявление логических связей, причинно-следственных связей, противопоставлений. Определение роли отдельных частей текста.</p> | <p>7. Анализ языковых средств. Выявление стилистических приемов, тропов, фигур речи. Анализ лексики, грамматики, синтаксиса.</p> | <p>8. Уметь сделать выводы по излагаемому материалу. Сформулировать собственное мнение по поводу прочитанного. Выявление авторской позиции, оценка аргументов.</p> |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Русский просветительский роман начала 19 века: общая характеристика
Философские идеи русского романтизма и их отражение в жанре исторического романа
Проблема Небытия и Двоемирия в романном творчестве В.Одоевского, А.Вельтмана и раннего М.Лермонтова
Синтез романтизма и реализма в романах Пушкина, Лермонтова и Гоголя.
Роман-очерк и роман бытописательный: сходства и различия.
Новаторский тип романов 1870-х годов. 7. Массовый роман второй половины 19 века.
Роман в беллетристике второй половины 19 века - круг персонажей и проблем. Причины смены романа малыми жанрами во второй половине 19 века.
А.Н. Островский. Драма «Гроза». Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы.
И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Сюжет. Идеальный замысел романа. Штольц и Обломов.
Решение автором проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). 12. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
Базаров в системе образов героев.
Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа.
Н.А. Некрасов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
Проблема счастья в поэме.
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» (на зачет анализ любой сказки)
Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.
Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
Эволюция идеи «двойничества».
Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.
Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира».
Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. 25. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.
Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. (на примере семьи Курагиных)
А.П. Чехов. Юмористические рассказы.
Новый тип рассказа. Рассказ «Ионыч».
Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
И. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ Господина. Проблема «горькой» истины и «утешающей» лжи в жизни человека (по пьесе «На дне»).
- А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». (знать содержание повести.) Образ Желткова.
Поэзия Серебряного века. Знать основные направления С.В. 1 стихотворение наизусть.
- Пьеса М. Горького «На дне». Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе М. Горького «На дне».
Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
.А. Блок. Поэма «Двенадцать»

Критерии оценки устного ответа на вопросы

- 30 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- 20 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса;

умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

10 баллов - фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

0 - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контрольная работа № 1

по разделу «Русская литература второй половины XIX века»

Инструкция по выполнению работы:

ЧАСТЬ 1 состоит из 20 заданий, вы выбираете один из предложенных ответов и записываете свой ответ в бланк ответов № 1. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа.

ЧАСТЬ 2 состоит из 3 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ. Свой ответ запишите в бланке ответов № 2 в соответствии с номером задания.

1 вариант

ЧАСТЬ 1.

Выберите правильную последовательность смены одного направления другим:

- а) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- б) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм, модернизм
- в) романтизм, реализм, модернизм, классицизм, сентиментализм
- г) модернизм, реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм

Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- а) сентиментализм
- б) реализм
- в) романтизм
- г) классицизм

К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза»?

- а) трагедия
- б) комедия масок
- в) лирическая комедия
- г) драма

Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.И. Островского?

- а) тип «самодура»
- б) тип «лишнего человека»
- в) тип «маленького человека»
- г) тип «босняка»

Город, в котором происходит действие пьесы «Гроза», называется:

- а) Калинов
- б) Кострома
- в) Самара
- г) Калинин

Какими словами заканчивается пьеса А.И. Островского «Гроза»?

- а) Кулигин: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите»
- б) Кабанова: «Спасибо вам, люди добрые, за вашу доброту»
- в) Тихон: «Хорошо тебе, Катя! А я-то, зачем остался жить на свете да мучиться»

Укажите, какой роман не принадлежит перу И.А. Гончарова? а) «Обломов»

- б) «Обрыв»
- в) «Обыкновенная история»
- г) «Овод»

Ольга Ильинская - это героиня романа:

- а) И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- б) Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- в) И.А. Гончаров «Обломов»
- г) Л.Н. Толстой «Война и мир»

Укажите, как называлось родовое имение И.С. Тургенева? а) Спасское-Лутовиново

- б) Ясная Поляна
- в) Мураново
- г) Карабиха

Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»?

- а) зеркальная б) последовательная в) параллельная г) кольцевая

Что понимает под нигилизмом И.С. Тургенев?

- а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством;
б) революционно - демократическое мировоззрение;
в) отрицание политической системы, государственного строя; г) естественно-научные теории

Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

- а) Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны
б) Такие люди преждевременны, опережают время
в) Эти люди не принесут ничего России, кроме вреда
г) Такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

Что завершает последнюю, 28 главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
б) описание посещений стариками Базаровыми могилы сына в) рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
г) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный роман в) социально-психологический роман
б) авантюрный роман г) любовный роман

Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

- а) что он тоже имеет право на обогащение
б) что он принадлежит к разряду «право имеющих» в) что в России вообще нет законности
г) что старуха - бесполезное, никому не нужное существо

Укажите верное определение понятия «лирический герой»

- а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима

Роман «Война и мир» начинается с:

- а) описания Шенграбенского сражения;
б) описания вечера у АЛ. Шерер;
в) описания именин в доме Ростовых;
г) описания встречи отца и сына Болконских

Какое событие романа «Война и мир» является кульминационным центром эпопеи?

- а) Отечественная война 1812 года; в) Тильзитский мир
б) первый бал Наташи Ростовой г) совет в Филях

Сколько времени длится действие романа-эпопеи «Война и мир»?

- а) 10 лет б) 25 лет в) около 7 лет г) 15 лет

Завершите фразу Л.Н. Толстого:

«Нет и не может быть величия там, где нет »

- а) великих поступков б) простоты, добра и правды в) стремления к славе в) самолюбия

ЧАСТЬ 2.

Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева, принципы которого нашли своё воплощение в романе «Отцы и дети».

К какому жанру относится произведение И.А Гончарова «Обломов»?

Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности?

...На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов. И. С Тургенев «Отцы и дети»

Контрольная работа № 1

по разделу «Русская литература второй половины XIX века »

Инструкция по выполнению работы:

ЧАСТЬ 1 состоит из 20 заданий, вы выбираете один из предложенных ответов и записываете свой ответ в бланк ответов № 1. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа.

ЧАСТЬ 2 состоит из 3 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ. Свой ответ запишите в бланке ответов № 2 в соответствии с номером задания.

Выберите правильную последовательность смены одного направления другим:

- а) модернизм, реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм.
б) романтизм, реализм, модернизм, классицизм, сентиментализм; в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм; г) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм, модернизм

Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- а) реализм в) романтизм

- б) сентиментализм г) классицизм

Назовите театр, с которым была связана вся творческая деятельность А.И. Островского?

- а) Большой б) Малый в) Мариинский г) Александринский

В каком журнале были опубликованы ранние пьесы А.И. Островского? а) «Современник» в) «Вестник Европы»

- б) «Москвитянин» г) «Отечественные записки»

Кто из героев драмы «Гроза» произносил следующий монолог?

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! ... И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! А у кого детки, сударь, тот старается бедного закабалить, чтоб на его труды даровые ещё больше денег нажить!»

- а) Борис б) Катерина в) Кудряш г) Кулигин

Укажите, какой роман не принадлежит перу И.А. Гончарова?

а) «Обломов» в) «Обрыв»

б) «Обыкновенная история» г) «Овод»

Образы Ильи Обломова и Андрея Штольца в романе И.А. Гончарова вводятся по принципу:

а) сравнения б) антитезы в) дополнения г) взаимного исключения

Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»? а) Н.Г. Чернышевскому

в) Н.А. Добролюбову б) Н.А. Некрасову г) Н.Г. Белинскому

Укажите правильное название имени А.С. Одинцовой в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева?

а) Марьино б) Отрадное в) Никольское г) Спасское-Лутовиново

Почему А.С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

а) она не испытывала к Базарову чувства любви

б) она презирала его, т.к. он был низкого происхождения в) Базаров был всего лишь ей любопытен

г) она испугалась его любви и решила, что спокойствие «всё-таки лучше всего на свете»

Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

а) Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны

б) Такие люди преждевременны, опережают время

в) Эти люди не принесут ничего России, кроме вреда

г) Такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»?

а) мотив превращения в) мотив странствий

б) мотив испытаний г) мотив борьбы

Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

а) М.Е.Салтыков-Щедрин

б) Ф.М.Достоевский в) А.И.Григорьев

г) И.А.Некрасов

Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?

а) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре;

б) хочет поскорей обогатиться и поправить свое социальное положение;

в) хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором он оказался;

г) хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит (к «наполеонам» или к «материалу»)

Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

а) в спешке забыл взять деньги

б) деньги не являлись целью преступления

в) побоялся из-за страха быть разоблаченным

г) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника

Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима

В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

а) царь б) военачальники в) аристократия г) народ

Бородинское сражение мы увидели глазами:

а) Николая Ростова в) Пьера Безухова

б) Анатолия Курагина г) Андрея Болконского

Какое событие романа «Война и мир» является кульминационным центром эпопеи?

а) Отечественная война 1812 года; в) Тильзитский мир

б) первый бал Наташи Ростовой г) совет в Филях

Сколько времени длится действие романа-эпопеи «Война и мир»?

а) 10 лет б) 25 лет в) около 7 лет г) 15 лет

ЧАСТЬ 2.

Назовите литературное направление, в русле которого развивалось

творчество И.А. Гончарова, принципы которого нашли своё воплощение в романе «Обломов».

К какому жанру относится произведение Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности?

... Черноголая, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками,

тоненькими оголёнными руками и малюткими ножками в открытых башмачках Она была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка... ЛН. Толстой «Война и мир».

Контрольная работа № 1 по разделу «Русская литература второй половины XIX века»

Инструкция по выполнению работы:

ЧАСТЬ 1 состоит из 20 заданий, вы выбираете один из предложенных ответов и записываете свой ответ в бланк ответов № 1. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа.

ЧАСТЬ 2 состоит из 3 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ. Свой ответ запишите в бланке ответов № 2 в соответствии с номером задания.

Выберите правильную последовательность смены одного направления другим:

а) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

б) модернизм, реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм.

в) романтизм, реализм, модернизм, классицизм, сентиментализм;

г) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм, модернизм

Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

а) романтизм в) реализм

б) сентиментализм г) классицизм

Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.И. Островского

«Гроза»:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

Кому принадлежат эти слова?

а) Кудряшу в) Шапкину б) Кулигину г) Борису Григорьевичу

Какими словами заканчивается пьеса А.И. Островского «Гроза»?

а) Кулигин: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите»

б) Кабанова: «Спасибо вам, люди добрые, за вашу доброту»

в) Тихон: «Хорошо тебе, Катя! А я-то, зачем остался жить на свете да мучиться»

Укажите, какой роман не принадлежит перу И.А. Гончарова?

а) «Овод» в) «Обрыв»

б) «Обыкновенная история» г) «Обломов»

Образы Ильи Обломова и Андрея Штольца в романе И.А. Гончарова вводятся по принципу:

а) сравнения б) антитезы в) дополнения г) взаимного исключения

Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Н.Г. Белинскому в) Н.А. Добролюбову б) Н.А. Некрасову г) Н.Г. Чернышевскому

Укажите правильное название имени А.С. Одинцовой в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева?

а) Никольское б) Отрадное в) Марьино г) Спасское-Лутовиново

Почему А.С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

а) она испугалась его любви и решила, что спокойствие «всё-таки лучше всего на свете»

б) она не испытывала к Базарову чувства любви

в) она презирала его, т.к. он был низкого происхождения г) Базаров был всего лишь ей любопытен

Что завершает последнюю, двадцать восьмую главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

а) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

б) описание посещений стариками Базаровыми могилы сына в) рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова

г) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова

Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»?

а) мотив превращения в) мотив странствий

б) мотив испытаний г) мотив борьбы

Возродиться к новой жизни в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»

Раскольникову помогает

а) Разумихин б) Катерина Ивановна в) Сонечка г) Порфирий Петрович

Кто из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» погибает после травм, полученных в результате несчастного случая (его пьяного переехала коляска с лошадьми)?

а) Раскольников б) Мармеладов в) Лужин г) Свидригайлов

Кто оказывается невольным свидетелем убийства старухи в романе «Преступление и наказание»?

- а) Сестра Раскольников
б) Лизавета в) Два маляра г) Разумихин

Кому Раскольников (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») признается в убийстве?

- а) Матери б) Соне Мармеладовой в) Сестре Дуне г) Свидригайлову

Роман «Преступление и наказание» состоит из:

- а) 4 частей и эпилога б) 8 частей в) 6 частей и эпилога г) 5 частей

Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

- а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима

Бородинское сражение мы увидели глазами:

- а) Николая Ростова в) Пьера Безухова
б) Анатолия Курагина г) Андрея Болконского

Какое событие романа «Война и мир» является кульминационным центром эпопеи?

- а) Отечественная война 1812 года; в) Тильзитский мир
б) первый бал Наташи Ростовой г) совет в Филях

Сколько времени длится действие романа-эпопеи «Война и мир»?

- а) 10 лет б) 25 лет в) около 7 лет г) 15 лет

ЧАСТЬ 2.

Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество Ф.М. Достоевского, принципы которого нашли своё воплощение в романе «Преступление и наказание».

К какому жанру относится произведение АН. Островского «Гроза»?

Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности?

... Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица..

ЭТАЛОН ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ ЧАСТЬ 1.

| 1 вариант | | 2 вариант | | 3 вариант | |
|-----------|---|-----------|---|-----------|---|
| 1. | а | 1. | в | 1. | а |
| 2. | б | 2. | а | 2. | в |
| | г | | б | | б |
| | а | | б | | в |
| | а | | г | | а |
| 6. | в | 6. | г | 6. | б |
| | г | | б | | а |
| 8. | в | 8. | г | 8. | а |
| | а | | в | | а |
| 10. | г | 10. | г | 10. | б |
| 11. | б | 11. | б | 11. | в |
| 12. | б | 12. | в | 12. | в |
| 13. | б | 13. | б | 13. | б |
| 14. | в | 14. | г | 14. | б |
| 15. | б | 15. | б | 15. | б |
| 16. | а | 16. | а | 16. | в |
| 17. | б | 17. | г | 17. | а |
| 18. | а | 18. | в | 18. | в |
| 19. | г | 19. | а | 19. | а |
| 20. | б | 20. | г | 20. | г |

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний
Ключи к тестовым заданиям.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» - 50% и менее

«удовлетворительно» - 51-80%

«хорошо» - 81-90%

«отлично» - 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

«Современные проблемы экологии и природопользования»:

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочеты и дидактические ошибки. Продemonстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла - продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

□ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана

формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной ДИСЦИПЛИНЫ.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

| | | | |
|---|--|---|---|
| Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции | Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции | Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции | Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции |
|---|--|---|---|

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p> | <p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до- формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-</p> | <p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо». -</p> | <p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированных компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на</p> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | «отлично» не м23 общепрофесси 11.11 lt": 1-1 |
|--|--|--|--|

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей / О.М. Буранок. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2013. - 393 с. - ISBN 978-5-9765-1740-0. - URL: <https://old.shnebsh.com/catalog/product/441489> (дата обращения: 17.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный. - Текст: электронный.

Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русско культуры). От Средневековья к Новому времени: монография / В. К. Васильев. - Красноярск: СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-

5-7638-1932-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/441489> (дата обращения: 17.07.2020). Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

Гиленсон, Б. А Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014. - 395 с. - ISBN 978-5-9558-0333-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/424710> (дата обращения: 17.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

Меретукова, М. М. Русская литература XIX века: учебно-методическое пособие / М. М. Меретукова, Б. Р. Напцок; Адыгейский государственный университет. - Майкоп: АГУ, 2020. - 10 с. - ISBN 978-5-904746-34-6. - URL: <https://e.lanbook.com/book/171756> (дата обращения: 11.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

Обернихина, Г. А Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв.: учебное пособие / Г. А Обернихина, В. А Обернихин; под редакцией Г. А Обернихиной - Москва: ИНФРА-М, 2012. 464 с. ISBN 978-5-16-004784-3. URL: <https://znanium.com/catalog/product/234361> (дата обращения: 17.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 527 с. - (Антология мысли). ISBN 978-5-534-09754-2. - URL: <https://shaitsh.com/code/456301> (дата обращения: 17.07.2020). - Текст: электронный.

б) дополнительная учебная литература

Русская литература в современном культурном пространстве. Литература о литературе: проблем литературной саморефлексии, Разумова, Нина Евгеньевна, 2010г.

Янушкевич, А С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А С. Янушкевич. ? М. Флинта 2013. ? 748 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=457260>

История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А Н. Пашкуров].?Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2019 96 С. 127 ЭКЗ.

Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина М.: Флинта: Наука, 2011. 120 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

Фомичев С.А 'Евгений Онегин': движение замысла. - М., 2005. (3 экз.)

Когда Россия говорила по-французски: русская литература на французском языке (XVIII - первая половина XIX века), Гречаная, Елена Павловна, 2010г.

Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход:

учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>

Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

в) ресурсы ЭБС

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - <http://www.ruthenia.ru> библиотека

авторефератов и тем диссертаций - <http://dibase.ru>

Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) -

<http://xviii.pushkinskiydom.ru> общественный сайт об А.С. Пушкине - <http://www.asp.polenet.ru> сайт о

русской литературе XIX века - <http://www.litraxixveka.ru/>

сайт о русской литературе XIX века - <http://www.literature-xix.ru/> сайт Российской национальной

библиотеки - <http://www.nlr.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

| | |
|---|---|
| вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
| Практические занятия | Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др. |
| Контрольная работа/индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Реферат/курсовая работа | Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. Курсовая работа: изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ |
| КОЛЛОКВИУМ | Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др. |
| Самостоятельная работа | Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю к промежуточной аттестации. |
| Подготовка к экзамену (зачету) | При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУВО «КЧГУ»

http://kcbgn.ru - адрес официального сайта университета

https://do.kcbgn.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-------------------------|--|---------------------------------|
| 2021 / 2022 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г. | с 30.03.2021 г по 30.03.2022 Г. |
| | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года. | Бессрочный |
| 2021 /2022 учебный год | Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/Biblioteka - kchgu/ | Бессрочный |
| 2021 / 2022 Учебный год | Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» - https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно. | Бессрочно |

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целями освоения дисциплины (модуля) «Русский роман 19 века» являются вооружение студентов знаниями актуальными проблемами психологии личности, в том числе, ознакомление магистрантов с методологическими основами и актуальными научными проблемами психологии личности, психологическими закономерностями формирования, развития и функционирования личности, современными научными представлениями о личности, как о сложной системе взаимодействия человека и социальной действительности. Современными методами диагностики личности и практического применения социально-психологических знаний.

При подготовке магистрантов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение магистрантов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках курса «Русский роман 19 века» применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция, круглый стол (магистранты выступают с докладами по теме рефератов, которые тут же и обсуждаются), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала, обсуждение результатов исследовательских проектов.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий литературоведческой науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор

трудных понятий и их сравнение в разных научных школах, решение различных психологических задач. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники);

Требования к выступлениям студентов.

Примерный перечень требований к выступлению магистрантов:

Связь выступления с изучаемой темой или вопросом.

Раскрытие сущности проблемы.

Методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям магистрантов самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

Целью докладов и сообщений по темам рефератов является более глубокое раскрытие одного из теоретических подходов или методологических направлений рубежа веков. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную теоретическую школу или методологическое направление и сформировать интерес к её дальнейшему изучению.

Обязательным требование является толерантное и корректное изложение материала.

При подготовке к докладам необходимо:

-подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;

сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;

вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;

выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики представителей рассматриваемого направления.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

369200, Карачаево-Черкесская Республика, г.Карачаевск, ул.Ленина,29, учебный корпус 2, ауд. 36

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: столы, стулья, доска меловая. Технические средства обучения:

1.Переносной экран; 2.Проектор;

3.Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.

Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная.

3. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № OE2617020310350323790), с 02.03.2017 г. по 02.03.2019 г.
4. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № OE2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.
5. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023

Г.

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная. 4. Google G Suite for Education (IC: 0li1p5u8), бессрочная.

Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 Г.

Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная. 7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

Федеральный портал «Российское образование»- <https://edn.sh/documents/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://scboo-co.edn.sh/>

Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.js?disp=ay=basic>

Информационные справочные системы

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.sh>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)-<http://edn.sh>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) - <http://scboo-co.edn.sh>.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно»)- <http://window.edn.sh>

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет

- способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.
 - В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.
 - Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.
- В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:
- Принцип индивидуального подхода, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).
- Принцип вариативной развивающей среды, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).
- Принцип вариативной методической базы, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.
- Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).
- В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.
- В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).
- Материально-техническая база для реализации программы:
- ! .Мультимедийные средства:
- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280* 120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;
- 2.Презентационное оборудование:
- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech; микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест; ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;
- Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное

обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

| | Внесенные изменения | Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения |
|---|---|---|
| . | Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения | Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г. |
| . | Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы | Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6 |
| . | Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный. | Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6 |
| | Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г. | Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года |
| | В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письмо от 21.04.2023г. № МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022г. № МН-5/35982). | Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года |
| | Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса. | Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года |